

# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

«Πόλεις - λιμάνια και θαλάσσιοι δρόμοι στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα  
(18ος – 21ός αιώνας)»

## Διαμόρφωση σελίδας:

Οι εργασίες γράφονται στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα και πρέπει να μην υπερβαίνουν συνολικά τις 15 σελίδες A4, μαζί με εικονογραφικό υλικό, πίνακες, βιβλιογραφία και περίληψη.

Πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες με μονό διάστιχο και διάστημα 0 στ., με περιθώρια 3 εκ. και στις τέσσερις πλευρές της σελίδας, στο πρόγραμμα Microsoft Word, (αρχεία .doc και όχι .docx), με γραμματοσειρά **Times New Roman**, σε μέγεθος **12 στιγμών**.

Η πρώτη σειρά κάθε παραγράφου να αρχίζει εσωτερικότερα από το περιθώριο κατά 5 χιλιοστά και το κείμενο να είναι πλήρως στοιχισμένο.

## Τίτλος, υπότιτλοι, αρίθμηση σελίδων:

Στην αρχή του κειμένου αναγράφονται με bold χαρακτήρες και πεζά γράμματα ο τίτλος του, το όνομα του συγγραφέα ή των συγγραφέων (αφήνοντας μία γραμμή από τον τίτλο), το Τμήμα και το Πανεπιστήμιο στο οποίο ανήκει και η επαγγελματική ή άλλη ιδιότητά του.

Μετά από τρεις γραμμές ακολουθεί η περίληψη (βλ. πιο κάτω) και μετά από τρεις γραμμές το κείμενο.

Εάν υπάρχουν υπότιτλοι, πρέπει να αναγράφονται με σαφή και ενιαίο τρόπο και δεν πρέπει να συνοδεύονται από αρίθμηση.

Ο υπότιτλος απέχει δύο γραμμές από το κείμενο που προηγείται και μία γραμμή από το κείμενο που ακολουθεί. Όλες οι σελίδες του κειμένου πρέπει να αριθμούνται. «Διπλά εισαγωγικά» χρησιμοποιούνται για αναφορές από άλλα κείμενα, για τεχνικούς όρους ή για αναφορά μέσα σε αναφορά. Για έμφαση μπορεί να γίνει περιορισμένη χρήση πλαγίων γραμμμάτων (italics). Παρακαλούμε να μη γίνει χρήση υπογράμμισης ή bold γραμμάτων εντός κειμένου.

## Περίληψη:

Η περίληψη είναι απαραίτητη και θα πρέπει να τεθεί στην αρχή της εργασίας.

Να είναι γραμμένη στα Αγγλικά, με τον τίτλο, το όνομα, την ηλεκτρονική διεύθυνση του συγγραφέα ή των συγγραφέων, χρησιμοποιώντας ακριβώς την ίδια μορφή του αντίστοιχου ελληνόγλωσσου κειμένου.

## Εικόνες, Πίνακες:

Το εικονογραφικό υλικό, εφ' όσον υπάρχει, θα τυπωθεί ασπρόμαυρο και θα πρέπει να είναι κατάλληλο για εκτύπωση (εικόνες **min 300 dpi** στην max διάσταση εκτύπωσης 17x24 εκατοστά και σχέδια 1200 dpi) και να υποβληθεί σε ξεχωριστά αρχεία εικόνας jpg με δυνατότητα επεξεργασίας από τον εκδότη και πρέπει να έχει λεζάντες σε κείμενο word και να είναι αριθμημένο.

Όταν μέσα στο κείμενο γίνεται αναφορά σε «εικόνα», αναφέρεται με τον αριθμό της (π.χ. Εικόνα 1 ή Χάρτης 1 ή Διάγραμμα 1).

Οι λεζάντες αριθμούνται και γράφονται σε χωριστή σελίδα στο τέλος του κειμένου.

Οι συγγραφείς θα πρέπει να φροντίσουν ώστε οι χάρτες και τα σχέδια να διαβάζονται ευκρινώς στην ασπρόμαυρη εκτύπωση.

Οι πίνακες, ακόμα και αν θα πρέπει να είναι ενσωματωμένοι μέσα στο κείμενο, θα πρέπει να παρέχονται επιπλέον και σε ξεχωριστό αρχείο, για καλύτερη διαχείριση του υλικού από τους επιμελητές, γραμμένοι και αυτοί στον υπολογιστή με τον ίδιο τύπο γραμμάτων και μέγεθος 10 ή 11 στιγμών.

Η λέξη πίνακας να γράφεται παντού ολόκληρη, (δηλ. Πίνακας 1. Τίτλος πίνακα.....) καθώς και στο κείμενο όταν είναι μέσα σε παρένθεση (Πίνακας 1). Οι πίνακες να είναι ευανάγνωστοι και αυτοτελείς, να έχουν συνεχή αρίθμηση και να αναφέρονται μέσα στο κείμενο με τον αριθμό τους.

## **Βιβλιογραφία, βιβλιογραφικές αναφορές:**

Οι βιβλιογραφικές αναφορές γίνονται μέσα στο κείμενο. Αναφέρεται το όνομα του συγγραφέα ή των συγγραφέων, το έτος δημοσίευσης του έργου και οι αριθμοί των σελίδων εφ' όσον χρειάζεται, εντός παρενθέσεως, όπως στα παραδείγματα:

... όπως γράφει ο Morris (1971: 287-294), ...

... όπως γράφουν οι ειδικοί (Morris 1971: 287-294), ...

Αν υπάρχουν υποσημειώσεις, αυτές θα έχουν συνεχή αρίθμηση σε όλο το κείμενο και τοποθετούνται στο κάτω μέρος της σελίδας με αυτόματη αρίθμηση και μορφοποίηση.

Η γραμματοσειρά τους είναι ίδια με το σύνολο του κειμένου (Times New Roman), σε μέγεθος 11 στιγμών και μονό διάστημα.

## **Η Βιβλιογραφία γράφεται όπως στα παραδείγματα:**

### **Βιβλίο:**

Macksey, Richard και Donato, Eugenio (επιμ.), *The Structuralist Controversy*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 1972.

Prieto, Luis J., *Μηνύματα και σήματα (μετάφρ. Δημήτρης Μοσχόπουλος)*, Νεφέλη, Αθήνα 1986.

### **Κεφάλαιο ή άρθρο σε βιβλίο:**

Todorov, Tzvetan, *Language and Literature*, στο Richard Macksey και Eugenio Donato (επιμ.), *The Structuralist Controversy*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 1972, σ. 125-133.

Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό

Denzin, Norman, *On Semiotics and Symbolic Interactionism*, *Symbolic Interaction* 10/1 (1987), 1-19.

### **Άρθρο σε εφημερίδα:**

Διαμαντόπουλος, Θανάσης, «Εσωτερική δικτατορία», εφημ. *Η Καθημερινή*, 28/12/2007, σ. 13.

### **Κείμενα διαθέσιμα στο Διαδίκτυο - Ιστοσελίδες:**

Jarvenpaa, Stephen, «Consumer Trust in an Internet Store: A Cross - Cultural Validation», *Journal of Computer - Mediated Communication* 5/2 (1999), 129-52, στο <http://www.ascuc.org/jcmc/vol5/issue2/jarvenpaa.html> (πρόσβαση 7/1/2005).

European Commission, «Eurobarometer 64: Public Opinion in the European Union», στο [http://www.europa.eu.int/comm/public\\_opinion/archives/en.pdf](http://www.europa.eu.int/comm/public_opinion/archives/en.pdf) (πρόσβαση 17/4/2006).